

MOLL-AKKORDE* MIT DEM QUINTENZIRKEL TRANSPONIEREN

(www.SongsGuitar.com)

Vorzeichen	1	2	3	4	5	6	7	8
0 #	Am	Bdim	C	Dm	E	F	G	Am
1 #	Em	F#dim	G	Am	B	C	D	Em
2 #	Bm	C#dim	D	Em	F#	G	A	Bm
3 #	F#m	G#dim	A	Bm	C#	D	E	F#m
4 #	C#m	D#dim	E	F#m	G#A	B	C#m	
5 #	G#m	A#dim	B	C#m	D#	E	F#	G#m
6 #	D#m	E#dim	F#	G#m	A#	B	C#	D#m
7 #	A#m	B#dim	C#	D#m	E#	F#	G#	A#m
0 b	Am	Bdim	C	Dm	E	F	G	Am
1 b	Dm	Edim	F	Gm	A	Bb	C	Dm
2 b	Gm	Adim	Bb	Cm	D	Eb	F	Gm
3 b	Cm	Ddim	Eb	Fm	G	Ab	Bb	Cm
4 b	Fm	Gdim	Ab	Bbm	C	Db	Eb	Fm
5 b	Bbm	Cdim	Db	Ebm	F	Gb	Ab	Bbm
6 b	Ebm	Fdim	Gb	Abm	Bb	Cb	Db	Ebm
7 b	Abm	Bbdim	Cb	Dbm	Eb	Fb	Gb	Abm

*Bb, B und H: In dieser Tabelle werden die international gebräuchlichen Akkordbezeichnungen Bb und B verwendet. Dabei steht Bb für das in Deutschland übliche B und B für das in Deutschland übliche H.

BEISPIEL

1. Sie haben einen Song, der in der Tonart Am und mit den Akkorden Am (Stufe 1), Dm (Stufe 4) und E (Stufe 5) harmonisiert ist.
2. Sie möchten den Song in die Tonart Dm transponieren. Wie?
3. Bitte suchen Sie als erstes oben in der Tabelle (Stufe 1) die Reihe mit der Am Tonart und dann die Reihe mit der Dm Tonart.
4. Ersetzen Sie jetzt die Akkorde der Am Tonart mit den entsprechenden Akkorden der Dm Tonart.
5. Aus Am wird jetzt Dm, aus Dm wird Gm und aus E wird A.